



Автор: Салыхожа Азиза Музапбаровна

Предмет: Русская литература

Класс: 7 класс

Раздел: Притчи и легенды в литературе

Тема: А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Нравственные проблемы в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»

Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)	7. ПО4 Составление плана составлять сложный план 7. АИЗ Композиция выделять в тексте произведения элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл 7. ОС 1 Оценивание художественного произведения участвовать в обсуждении произведения, выражая мнение о героях и событиях
Цели урока:	ПО4 составлять сложный план АИЗ выделять в тексте произведения внесюжетные элементы композиции, объяснять роль эпиграфа и его смысл ОС 1 составлять интервью с каким-либо героем повести
Критерии успеха:	ПО4 Учащийся достиг цели обучения, если - составляет сложный план - пункты плана соответствуют содержанию произведения АИ 5 Учащийся достиг цели обучения, если - выделяет в тексте произведения внесюжетные элементы композиции, - объясняет роль эпиграфа и его смысл ОС 1 Учащийся достиг цели обучения, если - пишет интервью с героем из произведения, включая хотя бы два или более выразительных средств; - высказывает свое мнение о герое; - выражает мнение хотя бы об одном событии; - аргументирует свое мнение
Языковые цели:	Акцентирование внимания учащихся на академическом языке (лексика, включающая терминологию «историзмы» и фразы); поощрение учащихся использовать литературный язык более точно при пересказе и обсуждении иллюстраций.
Привитие ценностей	создать/обеспечить условия для воспитания чувства гуманизма, коллективизма, уважения, взаимопомощи, отзывчивости, вежливости и т.д.
Межпредметные связи:	«Всемирная история», «Искусство»
Навыки использования ИКТ:	Используют поисковую систему интернета для определения значения устаревших слов
Предварительные знания:	Обучение производится на базе знаний и ресурсов, полученных в процессе изучения прозаических произведений русской литературы в 6 классе, в частности, притчи, легенд, сказок, рассказов.

Ход урока

Этапы урока	Запланированная деятельность на уроке	Ресурсы
Начало: (5мин)	Орг. момент. Стратегия «Одна минута» Что такое план? Чем простой план отличается от сложного? В чем особенность «цитатного плана», «вопросного плана»? Подумайте и поделитесь в парах.	

Этапы урока	Запланированная деятельность на уроке	Ресурсы
Середина: (33мин)	<p>1. Работа над составлением сложного плана произведения. Учащиеся в парах составляют сложный план, затем в группах обсуждают, при необходимости корректируют. Затем от каждой группы выдвигается представитель, который демонстрирует работу группы. Ф - Взаимооценивание</p> <p>Памятка «Как составить план произведения»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечитайте все произведение (наметьте для себя его части). 2. Разделите повесть на части, отметив начало каждой части галочкой (одна часть отличается от другой содержанием). 3. Перечитайте первую часть, выделяя в ней главное (отметьте главные места в тексте и выпишите их в тетрадь). 4. Озаглавьте эту часть (выразите главное в одном предложении и запишите свой заголовок в тетрадь). 5. Эту же работу выполните при чтении следующих частей. 6. Проверьте себя: прочитайте план, просмотрите повесть, убедитесь в том, что план отражает главное (не упущено основное, не повторяются заголовки, заголовки помогают вспомнить содержание повести). <p>2. Обсудите в группах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в повести есть еще один рассказчик - А.С. Пушкин, автор повести. Это он соединил в единую композицию с помощью внесюжетных элементов две истории и назвал повесть «Станционный смотритель». - назовите и приведите примеры внесюжетных элементов. Объясните их роль в повести. - какую роль играет эпиграф? - обратите внимание на пролог, где рассказывается о станционных смотрителях и взаимоотношениях с ними рассказчика. Какова его роль в сюжете повести? Внесюжетные элементы - статические элементы в композиции произведения: описание, портрет, авторские отступления, вставные эпизоды, диалоги, пейзаж. Эпиграф – цитата в начале произведения, который помещается автором для выражения основной мысли. - Как внесюжетные элементы отражены в плане? <p>3. Обсудите в парах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Можно назвать Дуню «предательницей» близкого человека? - Какова роль Минского в уходе из дома Дуни? - Обратите внимание, что каждый раз в повести Минский появляется в новой одежде и новой роли. Каковы эти «роли»? - Какова роль Минского в судьбе отца и дочери? <p>Обоснуйте ответ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Можно ли сказать, что «Вырин – обманутый отец»? - Какие нравственные проблемы поднимаются в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» <p>4. Задание</p> <ul style="list-style-type: none"> - составьте и напишите интервью с каким-либо героем повести (например, Самсоном Выриным, Дуней, Рассказчиком, Минским), или режиссером фильма по произведению А.С. Пушкина. - интервью должно демонстрировать мнение о героях и происходящих событиях. - используйте выразительные средства языка (например, метафору, метонимию, гиперболу и т.д.). <p>4. Чтение интересных работ.</p> <p>5. Взаимооценивание / Оценивание учителем Учащийся достиг цели обучения, если - пишет интервью с героем из произведения, включая хотя бы два или более выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывает свое мнение о герое; - выражает мнение хотя бы об одном событии; - аргументирует свое мнение 	

Этапы урока	Запланированная деятельность на уроке	Ресурсы
Конец: (2мин)	Рефлексия «Пять пальцев» Домашняя работа Сочините сценарий фильма «Станционный смотритель» о событиях современной жизни казахстанской молодежи.	